



TRIESTE SCIENCE + FICTION

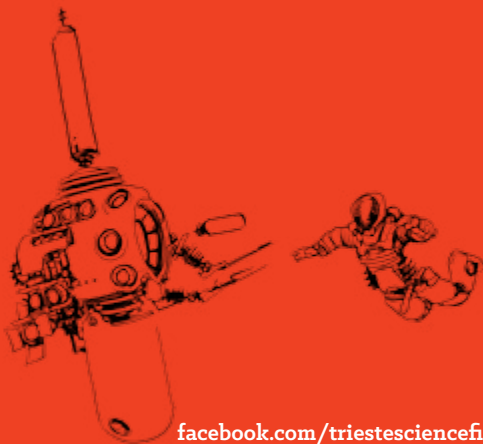
FESTIVAL
DELLA FANTASCIENZA
30 OTT > 03 NOV 2013

SALA TRIPCOVICH
TEATRO MIELA
MAGAZZINO DELLE IDEE

SCIENCEFICTIONFESTIVAL.ORG

I giorni dei mostri e delle astronavi era il titolo di un documentario girato durante una delle prime edizioni del Festival Internazionale del Festival di Fantascienza di Trieste; nel 50esimo anniversario della prima edizione, datata 1963, quel titolo diventa la sigla di una mostra realizzata per raccontare come ha avuto inizio, nel capoluogo giuliano, l'invasione annuale di alieni e robot, zombie e vampiri, creature e mutanti, navi spaziali e cibernetici; il flusso, in verità, si era interrotto nel 1982, per poi riprendere nell'anno 2000, ma forse si trattava di semplice fenomeno carsico... La sede dell'esposizione è il Magazzino delle Idee, proprio accanto al Teatro Miela e alla Casa del Cinema; Trieste Science+Fiction ha finalmente, dallo scorso anno, uno spazio adeguato alla dimensione del suo pubblico, la Sala Tripcovich. Lo spostamento delle date sui giorni festivi che ruotano attorno al 1° novembre risponde alla logica di facilitarne la frequentazione, da parte dei cittadini così come dei turisti; la nuova immagine del cartellone, policroma e pop, è un invito a tuffarsi nei mondi immaginari e fantastici delle proiezioni, per cinque giornate dense di anteprime, come sempre all'insegna della science fiction, fantasy e horror. *Neon*, la selezione ufficiale, presenta il concorso internazionale per il premio *Asteroido* e la competizione europea per il premio *Méliès d'argento* ai migliori lungometraggio e corto di genere fantastico. *Spazio Italia* indaga fra le produzioni nazionali, e quest'anno apre la strada al premio alla carriera *Urania d'Argento* al regista Gabriele Salvatores, attualmente impegnato a Trieste sul set del lungometraggio *The Invisible Boy*. Gli *Incontri di Futurologia* completano il palinsesto in chiave multidisciplinare. L'invasione continua.

inquadra il QR
e scarica gratis
la app
del festival



facebook.com/triestesciencefiction

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

16h30 Sala Tripcovich / Sci-Fi Classix

THE MAN WHO FELL TO EARTH

di Nicolas Roeg

GB, 1976, 136', col., HD, v.o. inglese s/t italiano

con David Bowie, Rip Torn, Candy Clark, Buck Henry

Dietro il nome di Thomas Jerome Newton si nasconde un solitario alieno, interpretato dall'androgino Bowie.

Giunto sulla Terra alla ricerca di risorse per il suo pianeta, troverà, grazie alle sue mirabolanti tecnologie, la sola ricchezza. Tratto dal romanzo omonimo di Walter Tevis del 1963, *L'uomo che cadde sulla Terra* è un film di amara contemplazione sul mondo presente e futuro, ritornato all'antico splendore grazie a un nuovo restauro digitale.



film d'apertura

20h00 Sala Tripcovich / Neon > Méliès

BYZANTIUM

di Neil Jordan

GB/USA, 2012, 118', col., HD, v.o. inglese s/t italiano

con Saoirse Ronan, Gemma Arterton, Jonny Lee Miller, Sam Riley

L'amore che lega una madre ad una figlia è più forte del dolore, del tempo e della morte stessa. L'ultimo film del regista premio Oscar Neil Jordan, autore di *In compagnia dei lupi* e *Intervista col vampiro*, segna il suo ritorno al cinema di genere, con atmosfere gotiche e crepuscolari che attraversano tre secoli di storia, per dare una nuova interpretazione in chiave femminista al tema del vampiresco. Dall'adattamento del testo teatrale *A Vampire Story* di Moira Buffini.

18h00 Libreria Ubik / Evento Speciale

Margherita Hack / Il futuro negli occhi

Presentazione del libro *Io penso che domani*.

Il racconto di una testimone del Novecento

di Margherita Hack, Serena Gradari, Fabio Pagan - Edizioni Scienza Express, Trieste
con Fabio Pagan, giornalista scientifico e Paolo Molaro, Osservatorio Astronomico di Trieste
"Margherita, se avessi a disposizione una macchina del tempo, dove vorresti andare: nel passato o nel futuro?"

Lei rispondeva decisa: "Nel futuro, nel futuro!"

Il passato lo conosciamo a sufficienza. È il futuro che mi affascina...".



15h30 Sala Tripovich / Fantastic Shorts

FANTASTIC SHORTS 1

2012/2013, 86', col., HD, v.o. s/t italiano

Short Selection

Usciamo dai confini dell'Impero dove si scontrano forze incommensurabili. I titani ci guardano con sufficienza ma lo sguardo restituito è fermo e potente, anche Golia ha vacillato. Di fronte a queste piccole meraviglie le parole vengono a mancare. Un'eruzione di inaudita potenza e fantasia che piega la luce e fa danzare le ombre.

17h30 Sala Tripovich / Neon > Asteroide

THE DESERT

di Christoph Behl

Argentina, 2013, 98', col., DCP, v.o. spagnolo s/t inglese/italiano con Lautaro Delgado, Victoria Almeida, William Prociuk, Lucas Lagré. Arriva dall'Argentina, dopo aver visitato Festival di tutto il mondo, lo *zombie movie* esistenzialista *El desierto*, rilettura del genere ispirata a J.P. Sartre. Axel, Jonathan e Ana resistono alle orde di non-morti barricandosi in casa. La convivenza forzata crea però un triangolo in cui amicizia e sensualità s'incrociano pericolosamente. Che futuro avranno i sentimenti in un mondo dominato dall'insensibilità?



alla presenza del regista
Christoph Behl

20h00 Sala Tripovich / Neon > Asteroide

BIG ASS SPIDER!

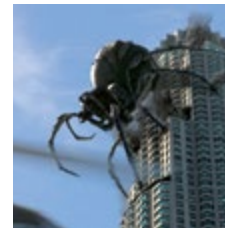
di Mike Mendez

USA, 2013, 80', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano

con Greg Grunberg, Lombardo Boyar, Clare Kramer, Ray Wise, Patrick Bauchau, Lin Shaye

Le dimensioni contano... se nemmeno l'esercito di Zio Sam è riuscito a fermare l'avanzata di un gigantesco ragno alieno fuggito da una segretissima base militare, ce la farà Alex - il disinfestatore - a salvare Los Angeles? Se non avete paura degli aracnidi... preparatevi a morire dal ridere!

Una commedia fracassona e splatter ispirata ai *monster movies* americani anni '50.



alla presenza del regista
Mike Mendez



22h15 Sala Tripovich / Neon > Asteroide + Méliès

FRANKENSTEIN'S ARMY

di Richard Raaphorst

Olanda, USA, 2013, 84', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano

con Karel Roden, Joshua Sasse, Robert Gwilym, Alexander Mercury, Luke Newberry, Hon Ping Tang

Worst Case Scenario è probabilmente uno dei progetti con più *buzz* visti in rete negli ultimi anni. Dal suo geniale creatore nasce questa grottesca fantasia *nazi zombie*, un puro piacere visivo che unisce *grand guignol* a *steam punk*. Frankenstein ha finalmente il suo esercito di *Zombot*, tremate tutti! Il film perfetto per la notte di Halloween.

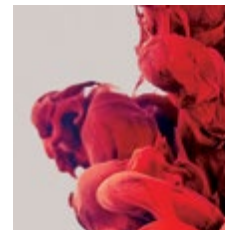
23h30 Teatro Miela / Trieste Science+Fiction Official Party

La Notte degli Ultracorpi

Ritorna *La notte degli Ultracorpi: official TS+F*.

Al Teatro Miela balleranno fino all'alba alieni, mutanti, ibridi, vampiri, zombi, robot e tutti gli umani che mascherati - grazie all'aiuto di Francesca Bonifacio e Cecilia Carbonelli - avranno il coraggio di mischiarsi a questa bolgia disumana! A menare le danze ritroveremo *The Mothership* con un cocktail di nuovi suoni e immagini creato appositamente per la serata, e gli *Electrosacher* che comanderanno le consolle bombardando il "fantastico" pubblico con i loro ritmi mentre *Faaab* ci brucerà le retine con il suo *Vijing*.

Non potete mancare, a vostro rischio e pericolo!



ingresso gratuito

Magazzino delle Idee / incontri di futurologia > ingresso gratuito

+
10h30
Maurizio Fermeglia
(Rettore Università degli
Studi di Trieste)
**VIAGGIO
FANTASTICO NEL
NANOMONDO**

+
11h15
Phil Hardy
(giornalista musicale e
cinematografico)
**DOWNLOAD!
COME INTERNET
HA TRASFORMATO
L'INDUSTRIA
MUSICALE**

+
12h00
Carlo Fonda
(ICTP, Trieste)
**DAI BIT AGLI
ATOMI
/ STAMPA IN 3D
PERSONALE**



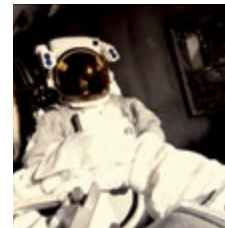
15h00 Sala Tripcovich / Neon > Asteroido + Méliès
THE RETURNED
di Manuel Carballo
Spagna, Canada, 2013, 98', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano
con Emily Hampshire, Kris Holden-Ried, Shawn Doyle
L'epidemia sembra essersi arrestata. Dopo il periodo della
grande piaga, i "ritornati" (soggetti colpiti dal zombi-virus
che ha decimato la popolazione mondiale, ma non ancora
trasformati in morti viventi) vivono tra la popolazione sana,
grazie ad una proteina che blocca lo sviluppo dell'infezione.
Ma le scorte della loro "cura" si stanno esaurendo, e quando
finiranno cosa succederà a questi nuovi reietti della società?
Per raccontarcelo, la squadra di REC si è trasferita a Toronto.



17h30 Sala Tripcovich / Neon > Asteroido

EUROPA REPORT

di Sebastián Cordero
USA, 2013, 90', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano
con Sharlto Copley, Daniel Wu, Michael Nyqvist, Anamaria Marinca,
Christian Camargo, Embeth Davidtz
Cosa si nasconde sotto il mare ghiacciato di Europa, il satellite
di Giove a cui una missione spaziale si sta lentamente
avvicinando? Un oceano liquido, nuove forme di vita, una
scoperta rivoluzionaria, il nulla? Splendida fantascienza a
sottrazione, in cui la tensione non viene data da mirabolanti
effetti speciali ma dall'enormità silenziosa dello spazio, la sua
ineluttabile grandezza. *Found footage* d'autore.



20h00 Sala Tripcovich / Neon > Asteroido

PAINLESS

di Juan Carlos Medina
Spagna, Francia, 2012, 100', col., DCP, v.o. spagnola s/t inglese/italiano
con Àlex Brendemühl, Derek de Lint, Irene Montalà
Le ferite inflitte alla Spagna dalla lunga dittatura Franchista
sono la potente chiave allegorica del sorprendente e
appassionante debutto di Juan Carlos Medina. Una
rara malattia colpisce bambini apparentemente sani
trasformandoli in esseri che non sanno provare il dolore,
testimoni e protagonisti delle più tristi pagine del loro Paese,
insensibili a tutto e a tutti. *Insensibles* è la storia di uno di
loro.

alla presenza
del produttore
François Cognard

22h15 Sala Tripcovich / Neon > Méliès + Premio Nocturno

THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS

di Hélène Cattet + Bruno Forzani
con Klaus Tange, Jean-Michel Vovk, Sylvia Camarda, Sam Louwyck
Belgio/Francia, 2013, 102', col., DCP, v.o. francese s/t inglese/italiano
Se c'è un genere tutto italiano che ancor oggi muove
entusiasmi e sordide pulsioni, questo è l'affilattissimo Giallo.
Dopo *Amer*, tributo al genere che ha rivelato il talento visivo di
questa coppia d'autori, Hélène e Bruno tornano sul luogo del
delitto con questo squisito lavoro di anatomia cinematografica
in cui gli stilemi e gli elementi tanto cari ai nostri Bava,
Argento e Martino, tornano magnificamente a nuova vita.



alla presenza del regista
Bruno Forzani e del
produttore François Cognard

14h30 Teatro Miela / Spazio Italia

SPAZIO CORTO

2012/2013, 105', col., HD, v.o. italiano/inglese s/t italiano

Muoversi nello spazio-Italia può non essere facile ma i tesori che vi si trovano valgono il tempo e tutta la strada percorsa. Siamo in una terra conosciuta e sconosciuta allo stesso tempo, quello che crediamo di sapere potrebbe non rivelarsi tale. Quello che non sappiamo ancora potrebbe rivelarsi sorprendente.



ingresso gratuito



*ingresso gratuito
alla presenza del regista
Massimo Morini*

20h30 Teatro Miela / Spazio Italia > Méliès

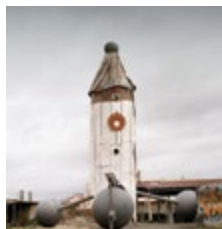
12.12.12

di Massimo Morini

Italia, 2013, 100', col., HD

con Massimo Morini, Raf Grande, Kate Kelly, Federica Ruggero, Enzo Paci, Max Gazzè

Massimo Morini canta e suona con il gruppo *Buio Pesto*, dirige da anni l'orchestra del Festival di Sanremo ma oltre alla musica ha un'altra grande passione: vuole diventare regista, regista di fantascienza! E Trieste Science+Fiction è felice di aprire le sue porte all'anteprima assoluta della sua ultima fanta-fatica, che segue a ruota *InvaXön - Alieni in Liguria*: 12.12.12 la profezia (non) si avvera!



16h30 Teatro Miela / Spazio Italia

SPACE METROPOLIZ

di Fabrizio Boni + Giorgio de Finis

Italia, 2012, 99', col., HD

Quella che andiamo a raccontare è una storia di fantascienza. Ma è anche una storia di convivenza e di impegno politico. È la storia di un'occupazione e di una provocazione artistica, di un'astronave e di un museo. È la storia di Metropolis, fabbrica occupata alla periferia di Roma, e della sua variegata popolazione, che un giorno si sveglia e dice: "Ci siamo stufati, andiamo sulla Luna!". E questo è il racconto del loro viaggio.

*ingresso gratuito
alla presenza dei registi
Fabrizio Boni, Giorgio de Finis*

22h30 Teatro Miela / Spazio Italia

REPORT 51

di Alessio Liguori

Italia, 2013, 106', col., HD, v.o. inglese s/t italiano

con Michela Bruni, Luca Guastini, Viola Graziosi, Damiano Martina Hai visto qualcosa di strano apparire nel cielo? Un oggetto non identificato catturato dalla tua telecamera? Luci misteriose nel mezzo della notte? Saggiezza popolare suggerirebbe di chiudersi in casa, cosa che non faranno un gruppo di ragazzi decisi a scoprire la verità... Come da copione, quella che doveva essere una divertente scampagnata si trasformerà rapidamente in un incubo senza fine. Alta tensione fra horror e sci-fi in anteprima a Trieste.



*ingresso gratuito
alla presenza del regista
Alessio Liguori e del produttore
Giuliano Tomassacci*

18h30 Teatro Miela / Spazio Italia

EVENTO "DARK RESURRECTION"

di Angelo Licata + Riccardo Antonino

Italia, 2011, 80', col., HD

con Giuseppe Licata, Mattia Stancanelli, Mario Mesiano, Nina Senicar Si racconta che il sommo George Lucas abbia giubilato alla visione on line di uno dei migliaia *fan film* dedicati al suo mondo stellare: si chiamava *Dark Ressurrection* e, leggenda o no, questo tributo a *Star Wars* ha raggiunto più di un milione di visualizzazioni. Aspettando l'attesissimo *Vol 2*, omaggiamo la passione di questo manipolo di fan con il prequel, *Dark Ressurrection Vol. 0*, e il divertentissimo dietro le quinte *Back to Dark*.



*ingresso gratuito
alla presenza del produttore e
sceneggiatore Fabrizio Rizzolo*



00h00 Teatro Miela

Trieste Science+Fiction After Night

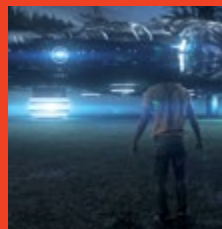
La notte del festival continua al ritmo dei DJ set appositamente modulati per le vostre frequenze fantascientifiche.

Magazzino delle Idee / incontri di futurologia > ingresso gratuito

+
10h30
Franco Farina
(Fondazione Teatro
di Pisa)
**SCRIVERE IL
FUTURO:
DEL MANCATO
AMORE TRA LA
FANTASCIENZA
E IL TEATRO**

+
11h15
Mauro Giacca
(Direttore ICGEB, Trieste)
**GENETICA
PER IL FUTURO**

+
12h00 - Alessio Liguori,
Edoardo Margheriti,
Massimo Morini, Fabrizio
Rizzolo
**ITALIANI NELLO
SPAZIO
FANTASCIENZA
MADE IN ITALY**



14h30 Sala Tripcovich / Fantastic Shorts

FANTASTIC SHORTS 2

2012/2013, 152', col., HD, v.o. s/t italiano

Concorso European Fantastic Shorts

Bagliori di luce spalancano finestre nello spazio-tempo. Spettri di un futuro incombente si animano partendo dall'infinitamente piccolo per colmare lo sguardo, falsando la percezione e lasciando a bocca aperta, saturando lo spettro dell'esistenza di orrore e di meraviglia. Gettate uno sguardo su questo microcosmo. Salite sulle spalle di questi piccoli giganti per ammirare il domani. Munitevi di schede perchè anche quest'anno i giudici sarete voi!

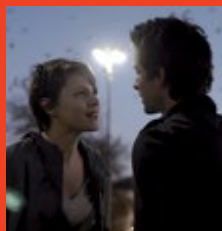
17h30 Sala Tripcovich / Neon > Asteroide

UPSTREAM COLOR

di Shane Carruth

USA, 2013, 96', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano

con Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Thiago Martins
Un caleidoscopio di immagini mozzafiato, un puzzle di vite che si incrociano, la scoperta di una nuova sostanza allucinogena, un viaggio alla ricerca della propria identità. Tutto questo e ancor di più in questa delicata storia d'amore, sospesa tra stati di coscienza alterati, psichedelia e fantascienza. L'amore è un parassita? L'autore di *Primer* ritorna con un nuovo *mind-bender*, twittatissimo all'ultimo Sundance.



alla presenza del regista
Jake Schreier

20h00 Sala Tripcovich / Neon > Asteroide

ROBOT & FRANK

di Jake Schreier

USA, 2012, 89', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano

con Frank Langella, Susan Sarandon, Liv Taylor, James Marsden
Il futuro prossimo venturo vi offrirà un'alternativa all'abbandonare i vostri genitori in un ospizio: un robot tuttofare che si prende cura di loro. Se poi, il vostro arzilla padre riprogrammerà l'ammasso di chip e circuiti per farsi aiutare a svaligiare le case dei vicini, non lamentatevi. Una commedia *asimoviana* sull'amore, la vecchiaia, la poesia e il furto come una delle belle arti.

22h15 Sala Tripcovich / Neon > Asteroide + Méliès

THE STATION

di Marvin Kren

Austria, 2013, 93', col. DCP, v.o. tedesco s/t inglese/italiano

con Gerhard Liebmann, Edita Malovcic, Hille Beseler, Peter Knaack
Cosa si cela tra le Alpi di così spaventoso da poter cambiare il destino dell'umanità? Cosa può rischiare un uomo per salvare la donna che ama? Cosa può fare il pianeta quando il suo equilibrio viene minacciato? Cosa può spingere il primo ministro austriaco a raggiungere un'isolata stazione climatica sperduta tra le montagne e rischiare la vita dei suoi uomini? Cosa... Dal team di *Rammbock*, questo è il nuovo *monster movie* di TS+F 2013.



alla presenza
dello sceneggiatore
Benjamin Hessler

15h00 Magazzino delle Idee / Evento Speciale ARPA FVG/LaREA

La vendetta dell'auto elettrica

proiezione di *Revenge of the Electric Car* di Chris Paine + incontro con Roberto Rizzo (giornalista scientifico) e Paolo Fedrigo (ARPA - LaREA) + test-drive



ingresso gratuito

Teatro Miela / Premio Urania
14h30

NIRVANA

di Gabriele Salvatores

Italia, 1997, 113', col., HD

con Christopher Lambert, Diego Abatantuono, Sergio Rubini
Capostipite del cyberpunk nostrano, saetta fantascientifica che ha illuminato gli schermi nel preistorico 1997, *Nirvana* ci ricorda come in Italia sia ancora possibile immaginare mondi futuri, progettare spazi ed inventare città. Basta chiudere gli occhi e lasciare che la fantasia e l'ispirazione prendano il sopravvento, accompagnandoci in un viaggio di ludica evasione.

+

16h30

SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE

di Gabriele Salvatores

Italia, 1983, 104', col., HD

con Flavio Bucci, Erika Blanc, Claudio Bisio, Gianna Nannini
L'esordio alla regia di Salvatores. Una rara gemma che rivede la luce appositamente per questa occasione. "Non è solo un Sogno trasformato in musical, ma è un vero *Rocky Shakespeare Picture Show!*" scriveva trent'anni fa Alberto Farassino.

18h30 Teatro Miela / Spazio Italia

MAKSIMOVIC.

LA STORIA DI BRUNO PONTECORVO

di Diego Cenetiempo

Italia/Russia/Francia, 2013, 59', col., HD

con Adriano Giraldi, Maura Andreuzzi

Il 1° settembre 1950, agli albori della guerra fredda, il fisico nucleare Bruno Pontecorvo fece perdere le sue tracce. La sua fuga creò un vero e proprio terremoto politico in Europa e negli Stati Uniti: Pontecorvo era infatti uno scienziato noto in tutto il mondo per le sue competenze nell'ambito della ricerca nucleare. La storia della sua scomparsa è uno dei misteri più affascinanti legati all'era atomica e della guerra fredda.



*ingresso gratuito
alla presenza del regista Diego
Cenetiempo e dello sceneggiatore
Giuseppe Mussardo*

20h30 Teatro Miela / Spazio Italia

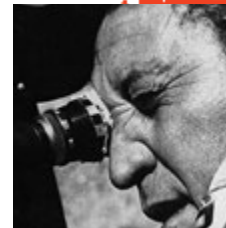
THE OUTSIDER

IL CINEMA DI ANTONIO MARGHERITI

di Edoardo Margheriti

Italia, 2013, 61', col., HD

In occasione del decimo anniversario dalla sua scomparsa, un documentario sulla carriera di uno dei più prolifici registi di cinema di genere: Antonio Margheriti, più conosciuto con lo pseudonimo di Anthony M. Dawson, stimato e amato da personaggi di culto come Quentin Tarantino, Joe Dante, Martin Scorsese ed altri grandi cineasti d'oltreoceano. Il figlio Edoardo presenzia alla cerimonia. Con interviste a Barbara Bouchet, Enzo G. Castellari, Corinne Clery, Ernesto Gastaldi, William Lustig, Mike Malloy, Franco Nero.



*ingresso gratuito
alla presenza del regista
Edoardo Margheriti*



*ingresso gratuito
alla presenza del regista
Lorenzo Bianchini*

22h30 Teatro Miela / Spazio Italia

ACROSS THE RIVER

di Lorenzo Bianchini

Italia, 2013, 102', col., HD

con Marco Marchese, Renzo Gariup, Lidia Zabrieschach
Beniamino degli amanti del brivido di tutta la regione (e non solo), Lorenzo Bianchini sarà finalmente a Trieste per presentare la sua ultima fatica: il fortunato e apprezzatissimo *Oltre il guado*, un horror sovranaturale ambientato negli inquietanti boschi oltre il confine sloveno. Grande senso della suspense e originali soluzioni visive, per un film che non si farà dimenticare facilmente.

00h00 Teatro Miela

Trieste

Science + Fiction After Night

La notte del festival continua al ritmo dei DJ set appositamente modulati per le vostre frequenze fantascientifiche.

Magazzino delle Idee / incontri di futurologia > ingresso gratuito

+
10h30
Roberto Rizzo
(giornalista scientifico),
Gianfranco Padovan
(associazione Energoclub)
**GUIDA ALL'AUTO
ELETTRICA**

+
11h15
Piero Schiavo Campo
(scrittore, vincitore
Premio Urania 2013)
**L'UOMO A UN
GRADO KELVIN**

+
12h00
Benjamin Hessler, Mike
Mendez, Jake Schreier
**VISIONS OF THE
FUTURE
/ IL CINEMA
SCI-FI PROSSIMO
VENTURO**



14h30 Sala Tripcovich / Neon

REAL

di Kiyoshi Kurosawa
Giappone, 2013, 127', col., DCP, v.o. giapponese s/t inglese/italiano
con Takeru Satoh, Haruka Ayase
Un plesiosauo rispunta da un disegno d'infanzia e anima un gioco di rifrazioni tra realtà, immaginario e subconscio. Il bellissimo film di Kiyoshi Kurosawa (*Cure*, *Kairo*, *Doppelgänger*), maestro del cinema giapponese contemporaneo, ci accompagna grazie al "sensing", tecnologia che permette di entrare nella mente dei pazienti in coma, nel mondo di Atsumi e Koichi, due innamorati in cerca di salvezza tra i reconditi nascondigli del loro inconscio.

17h00 Sala Tripcovich / Neon > Asteroide

RIO 2096

di Luiz Bolognesi
Brasile, 2013, 75', col., DCP, v.o. portoghese s/t italiano
con le voci di Selton Mello, Camila Pitanga
Questa è la leggenda di Abeguar, spirito guerriero alla ricerca dell'amore della bella Janaina. Un viaggio che attraversa la storia del Brasile, dai giorni della scoperta ai tempi del futuro, in una lotta perenne contro ogni forma di prevaricazione e ingiustizia. *Uma História de Amor e Fúria*, vincitore quest'anno del Festival di Annecy, l'evento più importante al mondo dedicato a questo genere, è un riuscitissimo esempio di animazione per adulti, appassionante e coinvolgente.



18h30 Sala Tripcovich / Neon > Asteroide

THE COLONY

di Jeff Renfroe
Canada, 2013, 95', col., HD, v.o. inglese s/t italiano
con Laurence Fishburne, Kevin Zegers, Bill Paxton, Charlotte
Sullivan, John Tench

Il futuro è un inferno di ghiaccio. Una nuova era glaciale per un'umanità che sopravvive stipata in dantesche basi militari sotterranee, terrorizzata dalle più banali malattie ora divenute mortali. Nell'oscurità del suo ultimo rifugio qualcosa di ancora più tremendo della fame e del freddo attende l'uomo. Dal regista di *One Point O*, un film post apocalittico girato nell'ex base aerospaziale NORAD nell'Ontario.



21h00 Sala Tripcovich / Neon / Premio Urania

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Consegna dei premi Asteroide e Méliès

+

Consegna del premio
**URANIA D'ARGENTO
A GABRIELE SALVATORES**

a seguire

HAUNTER

di Vincenzo Natali
Canada, Francia, 2013, 97', col., DCP, v.o. inglese s/t italiano
con Abigail Breslin, Stephen McHattie, Peter Outerbridge,
Michelle Nolden, David Hewlett

È la vigilia del suo compleanno. Per Lisa è un giorno come gli altri, un giorno esattamente uguale agli altri, che si ripete inesorabile dal 1986 a oggi. Incastrata in un loop temporale insieme con la sua famiglia, Lisa dovrà scoprire come spezzare questo malefico incantesimo. Dal regista del film cult *The Cube*, un altro sorprendente thriller che mescola sapientemente generi e riattualizza i canoni della *ghost story*.



film di chiusura

INCONTRI DI FUTUROLOGIA

magazzino delle idee | 1 novembre > 3 novembre

Di *future studies* si parla anche nel nostro paese da oltre 40 anni: fu anzi il Club di Roma nel 1972 a commissionare al MIT di Boston un celebre e avveniristico studio intitolato *Rapporto sui limiti dello sviluppo*. Pochi mesi prima, Stanislaw Lem intitolava *Il congresso di futurologia* (*Kongres futurologiczny*, 1971) un suo racconto parodistico ambientato in una realtà allucinatoria, e contemporaneamente Roberto Vacca (il più celebre futurologo italiano) dava alle stampe il suo popolarissimo saggio *Il medioevo prossimo venturo*. Ma la futurologia, intesa come previsione scientifica del futuro, intreccia le sue strade con quelle della science fiction fin dalle origini, attraverso lectures, saggi e romanzi di autori come H.G. Wells (*The Discovery of the Future*, 1902), Arthur C. Clarke (*Profiles of the Future*, 1962), Isaac Asimov (inventore della più famosa "scienza del futuro" nella fantascienza, la *psicostorografia*), Fred Pohl (*Our Angry Earth*, 1991), Bruce Sterling (*Tomorrow Now: Envisioning the Next Fifty Years*, 2002).

La sezione del Festival intitolata *Incontri di Futurologia* intende riunire scienziati, divulgatori, giornalisti, cineasti, scrittori e narratori, attorno ai temi della trasformazione del presente e dei futuri possibili. Uno spazio tematico fra scienza e fantascienza, dove si alterneranno conversazioni su argomenti eterogenei, dalla genetica alle nanotecnologie, dalla musica digitale alle nuove formule di produzione cinematografica, dall'auto elettrica alle stampanti tridimensionali. Gli incontri, al Magazzino delle Idee, sono patrocinati da alcune delle principali istituzioni scientifiche cittadine: AREA Science Park, ICGEB - Centro Internazionale di Ingegneria Genetica e Biotecnologia, ICTP - Centro Internazionale di Fisica Teorica, INAF - Osservatorio Astronomico di Trieste, Science Centre - Immaginario Scientifico, SISSA - Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Università degli Studi di Trieste.



VENERDÌ 1 NOVEMBRE

10h30
Maurizio Fermeglia
(Rettore Università degli Studi di Trieste)
**VIAGGIO FANTASTICO
NEL NANOMONDO**
moderatore: Fabio Pagan
(giornalista scientifico, *Il Piccolo*)

11h15
Phil Hardy
(giornalista musicale e cinematografico)
**DOWNLOAD!
COME INTERNET HA TRASFORMATO
L'INDUSTRIA MUSICALE**
moderatore: Loris Zecchin
(La Cappella Underground)

12h00
Carlo Fonda (ICTP, Trieste)
**DAI BIT AGLI ATOMI
/ STAMPA IN 3D PERSONALE**
moderatore: Fabio Pagan
(giornalista scientifico, *Il Piccolo*)

SABATO 2 NOVEMBRE

10h30
Franco Farina (Fondazione Teatro di Pisa)
**SCRIVERE IL FUTURO:
DEL MANCATO AMORE TRA LA
FANTASCIENZA E IL TEATRO**
presentazione del volume omonimo,
edizioni Delos Books, 2013
moderatore: Lorenzo Acquaviva
(La Cappella Underground)

11h15
Mauro Giacca
(Direttore ICGEB - Centro Internazionale
di Ingegneria Genetica e Biotecnologia,
Trieste)
GENETICA PER IL FUTURO
moderatore: Fabio Pagan
(giornalista scientifico, *Il Piccolo*)

12h00
Alessio Liguori, Edoardo Margheriti,
Massimo Morini, Fabrizio Rizzolo
**ITALIANI NELLO SPAZIO.
FANTASCIENZA MADE IN ITALY**
moderatore: Stefano Savio
(La Cappella Underground)

DOMENICA 3 NOVEMBRE

10h30
Roberto Rizzo (giornalista scientifico),
Gianfranco Padovan
(associazione Energoclub)
GUIDA ALL'AUTO ELETTRICA
moderatore: Sergio Sichenze
(ARPA FVG, LaREA)

11h15
Piero Schiavo Campo
(scrittore, vincitore Premio Urania 2013)
L'UOMO A UN GRADO KELVIN
presentazione del romanzo omonimo,
pubblicato su *Urania* n. 1600
moderatore: Giuseppe Lippi
(curatore *Urania*, Mondadori)

12h00
Benjamin Hessler, Mike Mendez,
Jake Schreier
**VISIONS OF THE FUTURE
/ IL CINEMA SCI-FI PROSSIMO
VENTURO**
moderatore: Lorenzo Bertuzzi,
Martina Palaskov Begov
(La Cappella Underground)

15h00 - extra
Lorenzo Codelli, Giuseppe Lippi,
Giovanni Mongini, Fabio Pagan
**I GIORNI DEI MOSTRI E DELLE
ASTRONAVI**
visita guidata alla mostra

LA VENDETTA DELL'AUTO ELETTRICA

Inquinano poco, sono veloci e silenziose. Così silenziose che pochi si sono accorti che stanno entrando nel mercato. Sono le auto elettriche che potrebbero rivoluzionare il nostro sistema di mobilità. Ma sono davvero la scelta vincente? Riusciranno a rimpiazzare i motori a scoppio? Attorno a questi, e a tanti altri interrogativi, si svilupperanno gli eventi speciali dedicati all'auto elettrica, organizzati in collaborazione con il Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale dell'ARPA FVG.

La **proiezione del film** documentario *Revenge of the Electric Car* del regista Chris Paine porrà la premessa per l'approfondimento a cura di Roberto Rizzo, giornalista scientifico, volto ad entrare nel merito della teoria, ma soprattutto della pratica delle auto elettriche. Un **test-drive** negli spazi del Molo IV di Trieste offre l'occasione per un confronto diretto con le esigenze e le soluzioni della mobilità contemporanea.



sabato 2 novembre
ore 15h00 Magazzino delle Idee
ingresso gratuito
proiezione
Revenge of the Electric Car
di Chris Paine
USA, 2011, col. 90'
v.o. ing / sott. it.

A seguire incontro con Roberto Rizzo
e Paolo Fedrigo + **test-drive** nell'area del
Molo IV

+

domenica 3 novembre
10h30 Magazzino delle Idee
incontro di futurologia
Guida all'auto elettrica

in collaborazione con



INGRESSO ALLE PROIEZIONI

Biglietto singolo: 5 euro

Biglietto giornaliero: 10 euro, consente l'accesso a tutte le proiezioni e gli incontri in programma per un giorno

Spazio Italia: ingresso gratuito

Acquisto e ritiro dei biglietti:

gli abbonamenti giornalieri e i biglietti per singole proiezioni possono essere acquistati presso le casse della Sala Tripovich esclusivamente nel giorno della proiezione.

L'accesso alle sale è consentito fino all'esaurimento dei posti a sedere.

Accrediti: sono disponibili due tipologie di accredito che consentono l'accesso a tutte le proiezioni, agli incontri in programma e alle agevolazioni nei locali convenzionati (Space Food). Tutte le tipologie di accredito comprendono catalogo festival + catalogo mostra + borsa.

Accredito Galaxian: 25 euro

Accredito Arkanoid: 15 euro per studenti maggiorenni; abbonati del Teatro Verdi; ICGEB, SISSA, Area Science Park, ICTP; OATS – Osservatorio Astronomico, Immaginario Scientifico, Alliance Française di Trieste, Goethe-Institut Triest, British Film Club di Trieste, Circolo Aziendale Fincantieri-Wärtsilä Italia, Circolo Ricreativo Vigili del Fuoco

È possibile acquistare l'accredito dal 25 al 29 ottobre presso l'Info Point dell' Hotel Continentale, orario feriale 16.00-20.00 festivo 10.00-13.00 / 16.00-20.00 dal 30 ottobre presso la Sala Tripovich dalle ore 14.00 (pagamento in contanti).

È altresì possibile accreditarsi on line dal sito sciencefictionfestival.org pagando con bonifico bancario o paypal

Accesso in sala:

l'accesso in sala è garantito con posto riservato fino a 10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

L'accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni.

Donne in stato di gravidanza e persone diversamente abili godranno di un accesso prioritario alle sale.

Gli spettatori che partecipano alle proiezioni e agli incontri, rappresentando il pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese audio e video nonché delle fotografie che potrebbero essere scattate.

Eventuali variazioni del programma, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, verranno comunicate sul sito sciencefictionfestival.org e sulla app.

LUOGHI DEL FESTIVAL

Sedi delle proiezioni:

Sala Tripcovich ①
900 posti; Largo Santos, 1

Teatro Miela ②
300 posti; Piazza Duca degli Abruzzi, 3

Entrambe le sale si trovano nei pressi della Stazione centrale ⑦

Sede degli incontri e della mostra:

Magazzino delle Idee ③
Corso Cavour, ingresso lato mare Trieste

Uffici del Festival:

La Cappella Underground ④
Piazza Duca degli Abruzzi, 3
Tel. 040 3220551
info@lacappellaunderground.org

Info Point:

Hotel Continentale ⑤
via San Nicolò, 25
da venerdì 25 ottobre
dalle ore 16.00

Sala Tripcovich ①
Largo Santos, 1
da mercoledì 30 ottobre dalle ore 15.00
nei giorni a seguire dalle ore 14.00

Parcheggio:

Silos ⑥
Piazza della Libertà, 9
(coperto) 16 € / giorno

Molo IV ⑧
ingresso da Piazza Duca degli Abruzzi
(scoperto) 6 € / giorno

Info line:
cell. + 39 388 9728098

SPACE FOOD

LOCALI CONVENZIONATI

Sconto del 10% esibendo l'accredito:

"Menu festival":

Birreria Forst

Via Galatti 11 | 10:00 - 01:00
T: 040662670

Ristorante Pizzeria Al Barattolo

Piazza Sant'Antonio nuovo
8:30 - 24:00 | T: 040631480

Ristorante Pizzeria Capriccio

Piazza della Libertà 2
12:00 - 15:00 / 19:00 - 23:00 Chiuso la domenica | T: 040370018

Ristorante Antico Panada

Via Rossini 8/d
12:00 - 14:30 19:00 - 22:30
T: 0403476286

La Tecia wine buffet

Via San Nicolò 10 | 11:00 - 23:00
Chiuso la domenica | T: 040364322

Ristorante Ai fiori

Piazza Attilio Hortis 7
11:30 - 15:00 / 19:30 - 22:30
Chiuso la domenica | T: 040300633

Ristorante Al Granzo

Piazza Venezia 7
12:00 - 15:00 / 19:00 - 24:00
Chiuso mercoledì sera e domenica sera
T: 040306788

Ristorante Antico Convento

Via delle Beccherie Vecchie
19:00 - 23:00 | T: 0402602329

IN CITTÀ

Bar e aperitivi:

Miti Caffè

Via di Torre Bianca 39
Lun/Ven 08:15 - 15:00, 17:30 - 21:30
Sab 17:30 - 21:30 | T: 347 147 9018

Urbanis

Piazza della Borsa 15
07:00 - 24:00 | T: 040366580

Cucina triestina:

Buffet Da Pepi

Via della Cassa di Risparmio 3
8:30 - 22:00 Chiuso la domenica
T: 040366858

Fast food:

Volo Urban Fast Good

Via Roma 4
Lun/Gio 8:30 - 22:30
Ven/Sab 8:30 - 1:00
T: 0407600886

Panifici e pasticcerie:

Ginger Tea&Cakes

Via dell'Annunziata 3
Lun/Ven 8:30 - 20:00 Sab 9:30 - 20:00
Dom 10:00 - 19:00 | T: 0402604275

Viezzoli

Via della Cassa di Risparmio 7
8:00 - 22:00 | T: 040368624



50
ANNI

La Cappella
Underground

TRIESTE
SCIENCE
FICTION

www.provincia.com

PROVINCIA
TRIESTE

MAGAZZINO
DELLE IDEE

I GIORNI DEI MOSTRI E DELLE ASTRONAVI

50 ANNI DI FANTASCIENZA A TRIESTE

26 OTTOBRE / 24 NOVEMBRE 2013
MAGAZZINO DELLE IDEE
CORSO CAVOUR - INGRESSO LATO MARE
TRIESTE
ENTRATA LIBERA



con il patrocinio di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

con la collaborazione di



comune di Trieste

mar-ven 16-20
sab-dom 10-13 / 16-20

dal 30 ottobre al 3 novembre
10-13 / 15-20

chiuso il lunedì